



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

UF2199 Técnicas de Encuadernación y Restauración en Tapa Suelta





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por
las que
elegir
Euroinnova

7 | Financiación
y Becas

8 | Métodos de
pago

9 | Programa
Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiandes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminetemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.

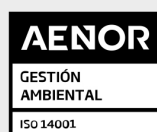


NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

UF2199 Técnicas de Encuadernación y Restauración en Tapa Suelta



DURACIÓN
90 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en la Unidad Formativa UF2199 Técnicas de Encuadernación y Restauración en Tapa Suelta, incluida en el Módulo Formativo MF1355_3 Construcción del libro y confección de elementos de protección y contenedores, regulada en el Real Decreto 612/2013, de 2 de agosto, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARG0211 Encuadernación Artística. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Objetivos

- Valorar y determinar la disposición y preparación de las herramientas y equipos propios de instalaciones de encuadernación artística según necesidades del proceso.
- Definir un esquema de comunicación para realizar tareas de coordinación de trabajos entre diferentes profesionales tanto internos como externos a un taller, analizando los aspectos que deben interrelacionarse en la correcta consecución del trabajo afrontado.
- Aplicar las técnicas de construcción del cuerpo del libro, garantizando la solidez del resultado y dando respuesta a las necesidades planteadas.
- Realizar la encuadernación de tapas sueltas y operaciones de metido en tapas, según los requerimientos del tipo de encuadernación.
- Aplicar técnicas de restauración en los cuerpos de los libros con valor artístico o histórico, siguiendo los criterios establecidos en proyecto de encuadernación.
- Analizar la calidad de diferentes tipos de encuadernación en tapa suelta considerando la ejecución, el acabado, la adecuación de las técnicas aplicadas y el comportamiento mecánico del libro.

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de artes gráficas, concretamente en encuadernación artística, dentro del área profesional de actividades y técnicas gráficas artísticas, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos relacionados con las técnicas de encuadernación y restauración en tapa suelta.

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Unidad Formativa UF2199 Técnicas de encuadernación y restauración en tapa suelta, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

Salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en empresas de edición y artes del libro, en general por cuenta propia, en un taller como profesional independiente o en cooperativa, aunque puede ser también por cuenta ajena. Trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con su profesión. En instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a la encuadernación artística. Colabora con el conservador y restaurador de documento gráfico en la conservación y restauración de libros y documentos.

TEMARIO

UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN Y RESTAURACIÓN EN TAPA SUELTA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN Y MANEJO DE MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1. Tipos de máquinas de encuadernación artística:
 1. - Máquina manual de prensar y satinar.
 2. - Prensa para el dorado de cortes.
 3. - Prensa para el dorado de lomos.
 4. - Prensa manual para el ceñido de nervios.
 5. - Prensa manual para sacar-cajos.
 6. - Hornillo, cizallas, ingenio guillotina.
 7. - Máquinas eléctricas de coser para pequeñas series.
 8. - Máquina para redondear ángulos.
 9. - Máquina perforadora para hacer talonarios y calendarios perforados.
 10. - Máquina de hender para hacer flexible el lomo de las carpetas y ángulos de contenedores de cartulina.
 11. - Máquinas de restauración: succión en frío y en caliente, reintegradoras de papel, de laminar y de humidificación.
2. Herramientas y útiles encuadernación artística:
 1. - De corte: tijeras, bisturí, cúter.
 2. - De medida: Reglas, escuadras, compás.
 3. - De plegado y entallado: plegaderas (hueso, teflón, madera, metal).
 4. - De presión: tableros y pesos.
 5. - De serrado: serrucho y sierra de costilla.
 6. - De redondear el lomo: martillo y pletina de hierro.
 7. - De perforación: punzón, saca-bocados y formones.
 8. - De ceñir nervios: entenallas.
 9. - De secado: espátula de calor.
 10. - Telares, tableros, risclador, cepillo, brochas y agujas.
 11. - Otros: pinzas, espátulas y mesa de luz.
 12. - Herramientas auxiliares: cámara de foto, focos de luz, equipo informático.
3. Normas de seguridad en la preparación y manejo de máquinas y herramientas de encuadernación artística.
4. Medios y equipos de protección individual en la preparación y manejo de máquinas y herramientas de encuadernación artística.
5. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en la preparación y manejo de máquinas y herramientas de encuadernación artística.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ORGANIZACIÓN DEL TALLER DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1. Organización y disposición de las máquinas, herramientas y mesas de trabajo en el taller de encuadernación artística:
 1. - Espacio de máquinas: puntos de enchufe, buena luz, movilidad entre las máquinas.
 2. - Espacio de trabajo: mesas altas y mesas bajas, taburetes regulables, luz natural o luz

- artificial correctamente repartida, buena ventilación, buena regulación de la temperatura.
- 3. - Espacio de secado: mesas auxiliares (en las que se dejan los libros en proceso de secado).
- 4. - Espacio de dorado: mesa para dorar, puntos de enchufe, (fuente de calor), taburetes adecuados, vitrinas para los hierros y florones y ruedas.
- 5. - Espacio de almacenamiento de herramientas y materiales: Armarios metálicos para disolventes, cajoneras para papel y cartón, y pequeñas herramientas.
- 6. - Sala húmeda: fregadero, secadero.
- 7. - Laboratorio de ensayo.
- 2. Regulación y mantenimiento de la maquinaria y de las herramientas.
- 3. Coordinación de trabajos entre profesionales que intervienen en los procesos de encuadernación y restauración.
 - 1. - Identificación de profesionales según necesidades del proceso. Internos y Externos.
 - 2. - Esquema de comunicación. Identificación y selección según destinatario. Necesidades. Funciones de cada profesional.
 - 3. - Protocolo de comunicación. Correcta transmisión de la información entre profesionales.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TIPOS Y ESTILOS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

- 1. Tipos de encuadernación artística:
 - 1. - Plena piel. Características principales.
 - 2. - Holandesa. Características principales.
 - 3. - Plena tela. Características principales.
 - 4. - Plena papel. Características principales.
- 2. Estilos de encuadernación artística:
 - 1. - Ornamentales. Características principales.
 - 2. - Históricos. Características principales.
 - 3. - Arquitectónicos. Características principales.
- 3. Proceso de desarrollo de los diferentes estilos.
- 4. Idoneidad de los diferentes estilos según las características de la obra.
- 5. Relación entre los estilos de encuadernación y las corrientes culturales contemporáneas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO EN ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

- 1. Valoración del bloque del libro.
- 2. Análisis de los cuadernillos. Principales características:
 - 1. - Estado de conservación, Imposición y pliegos, Manuscrito o impreso.
 - 2. - Tipo de papel y dirección de fibra.
- 3. Métodos de creación de cuadernillos:
 - 1. - Cuadernillos de 1,2,3,4, 8 pliegos y hojas sueltas.
 - 2. - Plegado y alzado de signaturas.
 - 3. - Encartes del libro: mapas y lámina.
 - 4. - Escartivanas en cuadernillos rotos.
 - 5. - Escartivanas en la conservación de cubiertas.
 - 6. - Unión de hojas sueltas.
 - 7. - Prensado, Refilado (opcional), Serrado.
- 4. Procesos de preparación del cuerpo del libro.
 - 1. - Preparación de salva guardas en la variante de encuadernación artística de tapa suelta: Encuadernación de Bradell.

2. - Selección y preparación de guardas de color en la encuadernación de tapa suelta y encuadernación de Bradell.
3. - Preparación de falsa guarda en la encuadernación de tapa montada.
4. - Preparación de los elementos de cosido: telar, correas, material para los nervios (cáñamo, cinta, gamuza o pergamino), hilo adecuado. Relación del cosido según las diferentes técnicas.
5. Principales técnicas de construcción. Cosido y sus características:
 1. - Cosido con cáñamo a la greca: a la española y a la francesa.
 2. - Cosido con cintas: a la española y a la francesa.
 3. - Cosido con nervios vistos.
 4. - Cosido de hojas sueltas: Cosido a diente de perro y Cosido a paso de toro
 5. - Cosido a la rústica: Cosido continuo y Cosido de escapulario.
 6. - Análisis de las características y resultados de cada técnica de cosido.
6. Procesos de construcción del cuerpo del libro.
 1. - Risclado de cordeles.
 2. - Encolado del lomo.
 3. - Guillotinado.
 4. - Operaciones de preparación del lomo: recto o media caña (tapa suelta) media caña con cajo (tapa montada) y otros.
 5. - Seleccionar cartones para hacer tapas.
 6. - Sacar cajos.
 7. - Pintado y/o cincelado de cortes.
 8. - Pegado de cordeles o cintas en la encuadernación de tapa suelta.
 9. - Colocar marca páginas o punto de libro.
7. Enlomar o colocar refuerzos del lomo: tarlatana o percalina, cabezadas y fuelle.
8. Normas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables en el proceso de construcción del cuerpo del libro.
9. Medios y equipos de protección individual a utilizar en el proceso de construcción del cuerpo del libro.
10. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en el proceso de construcción del cuerpo del libro.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA EN TAPAS SUELTAS O METIDO EN TAPAS.

1. Confección de tapas sueltas. Procesos:
 1. - Selección de cartones para la lomera.
 2. - Preparación y selección del forro: piel, pergamino, tela, papel y otros materiales menos convencionales.
 3. - Comprobación y ajustes en los materiales: márgenes suficientes, chiflado de la piel correcto, laminado sin arrugas ni bolsas de aire.
 4. - Elaboración de las tapas: forrado de las tapas, nivelación de los remates del forro y prensado.
 5. - Posibles defectos: falta de cola, exceso de cola, bolsas de aire.
 6. - Metido en tapas. Procedimientos: Adherencia del lomo a las tapas, verificación y pegado de guardas, prensado y secado.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. INTERVENCIÓN EN RESTAURACIÓN, REPARACIÓN Y REENCUADERNACIÓN.

1. Estado de conservación de la encuadernación y cuerpo del libro.

2. Necesidad de restauración del libro: valor histórico, valor sentimental.
3. Proceso de desencuadernado del libro:
 1. - Correcta paginación y numeración de hojas sueltas.
 2. - Separar el bloque del libro de la encuadernación.
 3. - Esquema de las cabezadas.
 4. - Desmontado de cuadernillos.
 5. - Esquema de cuadernillos y encartes.
 6. - Esquema del cosido de cuadernillos.
4. Limpieza mecánica.
5. Proceso de restauración del bloque del libro:
 1. - Pruebas físico-químicas, Limpieza húmeda, Desacidificación, Reapresto
 2. - Reparación de cuadernillos: colocación de escartivanas, consolidación y reintegración de rasgones y rotos.
 3. - Prensado de los cuadernillos.
6. Proceso de restauración de la encuadernación:
 1. - Reintegración y consolidación del cartón (planos, esquinas y cantos).
 2. - Reintegración y consolidación del forro (piel, papel, pergamino, etc.).
 3. - Consolidación de gracias, de cofias.
 4. - Consolidación y reintegración del lomo.
7. Normas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables en el proceso de restauración.
8. Medios y equipos de protección individual en el proceso de restauración.
9. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en el proceso de restauración.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PARÁMETROS Y ESTÁNDARES DE CALIDAD EN LA RESTAURACIÓN, REPARACIÓN Y REENCUADERNACIÓN.

1. Control de calidad en el proceso de restauración:
 1. - Adecuación de las intervenciones de restauración y reparación.
 2. - Uso de colas reversibles.
 3. - Uso de materiales de características similares a las originales.
 4. - Consolidación y reintegración de rasgones y rotos limpios y sin tensiones
 5. - Posibles defectos: gruesos diferentes entre el original y el papel Japón adherido. Falta de cola en la consolidación de planos (cubiertas resquebrajadas). Falta de presión en la consolidación de cantos y esquinas.
2. Control de calidad en el proceso de formación del bloque del libro:
 1. - Calidad en el proceso de construcción: resistencia y uniformidad en el cosido.
 2. - Escuadrado en la cabeza.
 3. - Redondeado homogéneo con la media caña.
 4. - Cajo simétrico y en acorde con el grueso del cartón de las tapas.
 5. - Homogeneidad del enlomado
 6. - Posibles defectos: prensado insuficiente y cosido flojo, mal guillotinado.
3. Control de calidad en el proceso de tapa suelta:
 1. - Verificación de la calidad en la ejecución: tapas limpias y proporcionadas, cejas uniformes, guardas sin tensiones ni arrugas, libro escuadrado en posición vertical.
 2. - Posibles defectos: falta de cola, exceso de cola, bolsas de aire en los planos y cantos de las tapas.
4. Acciones correctivas inmediatas.
5. Identificación e interpretación de los posibles defectos post-encuadernación.

¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuéntranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.edu.es

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



By
EDUCA EDTECH
Group