EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ONLINE

Titulación certificada por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

IMSD0108 Asistencia a la Realización en Televisión (Certificado de Profesionalidad Completo)

AENOR GESTIÓN DE LA CALIDAD ISO 9001 AENOR GESTIÓN AMBIENTAL ISO 14001 IQNET LTD

Euroinnova International Online Education

Especialistas en **Formación Online**

SOMOS EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser una escuela de **formación online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional.

Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

CERTIFICACIÓN EN CALIDAD

Euroinnova International Online Education es miembro de pleno derecho en la **Comisión Internacional de Educación a Distancia**, (con estatuto consultivo de categoría especial del Consejo Económico y Social de NACIONES UNIDAS), y cuenta con el **Certificado de Calidad de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR)** de acuerdo a la normativa ISO 9001, mediante la cual se Certifican en Calidad todas las acciones formativas impartidas desde el centro.

Descubre Euroinnova International Online Education

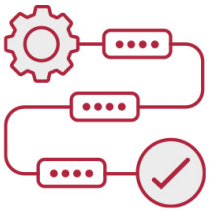
Nuestros **Valores**

ACCESIBILIDAD

Somos **cercanos y comprensivos**, trabajamos para que todas las personas tengan oportunidad de seguir formándose.

HONESTIDAD

Somos **claros y transparentes**, nuestras acciones tienen como último objetivo que el alumnado consiga sus objetivos, sin sorpresas.



PRACTICIDAD

Formación práctica que suponga un **aprendizaje significativo**. Nos esforzamos en ofrecer una metodología práctica.

EMPATÍA

Somos **inspiracionales** y trabajamos para **entender al alumno** y brindarle así un servicio pensado por y para él

A día de hoy, han pasado por nuestras aulas **más de 300.000 alumnos** provenientes de los 5 continentes. Euroinnova es actualmente una de las empresas con mayor índice de crecimiento y proyección en el panorama internacional.

Nuestro portfolio se compone de **cursos online, cursos homologados, baremables en oposiciones y formación superior de postgrado y máster.**

IMSD0108 Asistencia a la Realización en Televisión (Certificado de Profesionalidad Completo)

DURACIÓN
530 horas

MODALIDAD
Online

CENTRO DE FORMACIÓN:
Euroinnova International Online Education

TITULACIÓN

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Certificado de Profesionalidad IMSD0108 Asistencia a la Realización en Televisión, regulada en el Real Decreto correspondiente, y tomando como referencia la Cualificación Profesional. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Titulación Expedida por **Euroinnova International Online Education**

Titulación Avalada para el **Desarrollo de las Competencias Profesionales R.D. 1224/2009**

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Euroinnova International Online Education vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones

que avalan la formación recibida (Euroinnova Internaional Online Education y la Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la UNESCO).

EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con Número de Documento XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en

Granada, a (día) de (mes) del (año)

La Dirección General

NOMBRE DEL DIRECTOR ACADÉMICO

Sello

Firma del Alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO

DESCRIPCIÓN

En el ámbito de la familia profesional Imagen y Sonido es necesario conocer los aspectos fundamentales en Asistencia a la Realización en Televisión. Así, con el presente curso del área profesional Producción audiovisual se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Asistencia a la Realización en Televisión.

OBJETIVOS

El Curso de Asistencia a la Realización en Televisión tiene los siguientes objetivos: Coordinar el desarrollo de las necesidades de realización de una producción televisiva, del espacio escénico y de la puesta en escena en las distintas localizaciones. Asistir en el control de realización de una producción televisiva mediante el control de medios técnicos y humanos. Participar en la postproducción de productos televisivos.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Este Curso de Asistencia a la Realización en Televisión está dirigido a los profesionales de la familia profesional de Imagen y Sonido, y, más concretamente, especializados en el área de Producción audiovisual, así como a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos relacionados en Asistencia a la Realización en Televisión.

PARA QUÉ TE PREPARA

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad IMSD0108 Asistencia a la Realización en Televisión, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

SALIDAS LABORALES

El perfil formado con estos conocimientos desarrolla su actividad profesional en el control de realización, estudio y set de grabación, unidades móviles, salas de postproducción y grafismo, archivos televisivos y redacción de programas de grandes, medianas y pequeñas empresas de televisión, públicas y privadas, de cobertura reducida o amplia, cualquiera que sea su sistema de difusión, productoras de televisión, departamentos de prensa y promoción de empresas de cualquier sector. Puede ejercer su labor por cuenta propia (freelance) o ajena.

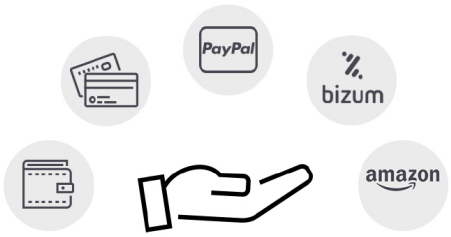
MATERIALES DIDÁCTICOS

- Manual teórico: UF0095 El Medio Televisivo, Equipos y Formatos
- Manual teórico: UF0096 Preproducción en la Realización Televisiva
- Manual teórico: UF0097 Grabación de Programas de Televisión
- Manual teórico: UF0098 Equipos Auxiliares en el Control de Realización
- Manual teórico: UF0099 Edición de Productos de Televisión
- Manual teórico: UF0100 Elaboración de Cintas Master
- Paquete SCORM: UF0096 Preproducción en la Realización Televisiva
- Paquete SCORM: UF0097 Grabación de Programas de Televisión
- Paquete SCORM: UF0095 El Medio Televisivo, Equipos y Formatos
- Paquete SCORM: UF0098 Equipos Auxiliares en el Control de Realización
- Paquete SCORM: UF0099 Edición de Productos de Televisión
- Paquete SCORM: UF0100 Elaboración de Cintas Master

** Envío de material didáctico solamente en España.*

FORMAS DE PAGO

- Tarjeta de crédito.
- Transferencia.
- Paypal.
- Bizum.
- PayU.
- Amazon Pay.



Matricúlate en cómodos Plazos sin intereses.

Fracciona tu pago con la garantía de innovapay

LLÁMANOS GRATIS AL +34 900 831 200

FINANCIACIÓN Y BECAS

EUROINNOVA continúa ampliando su programa de becas para acercar y posibilitar el aprendizaje continuo al máximo número de personas. Con el fin de adaptarnos a las necesidades de todos los perfiles que componen nuestro alumnado.

Euroinnova posibilita el acceso a la educación mediante la concesión de diferentes becas.

Además de estas ayudas, se ofrecen facilidades económicas y métodos de financiación personalizados **100 % sin intereses.**

- 15% BECA **Amigo**
- 20% BECA **Desempleados**
- 15% BECA **Emprende**
- 20% BECA **Antiguos Alumnos**

LÍDERES EN FORMACIÓN ONLINE

7 Razones para confiar en Euroinnova

1 NUESTRA EXPERIENCIA

- Más de **20 años de experiencia.**
- Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- Alumnos de los 5 continentes.
- **25%** de alumnos internacionales.
- **97%** de satisfacción.
- **100% lo recomiendan.**
- **Más de la mitad** ha vuelto a estudiar en Euroinnova

Las cifras nos avalan

4,7 ★★★★★ 2.625 opiniones

4,7 ★★★★★ 12.842 opiniones

8.582 suscriptores

5.856 suscriptores

2 NUESTRO EQUIPO

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por **más de 300 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3 NUESTRA METODOLOGÍA

100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Con esta estrategia pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.

EQUIPO DOCENTE ESPECIALIZADO

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa

NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante.

4 CALIDAD AENOR

- Somos Agencia de Colaboración Nº 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- Nuestros procesos de enseñanza están certificados por AENOR por la ISO 9001

AENOR GESTIÓN DE LA CALIDAD ISO 9001 · AENOR GESTIÓN AMBIENTAL ISO 14001 · IQNET LTD

5 CONFIANZA

Contamos con el sello de Confianza Online y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.

CONFIANZA ONLINE

6 BOLSA DE EMPLEO Y PRÁCTICAS

Disponemos de Bolsa de Empleo propia con diferentes ofertas de trabajo, y facilitamos la realización de prácticas de empresa a nuestro alumnado.

Somos agencia de colaboración Nº 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL · SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL

7 SOMOS DISTRIBUIDORES DE FORMACIÓN

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión, Euroinnova incluye dentro de su organización una editorial y una imprenta digital industrial.

ALIANZAS Y ACREDITACIONES

Programa Formativo

MÓDULO 1. PUESTA EN ESCENA Y PROCESOS DE PREPRODUCCIÓN EN LA REALIZACIÓN TELEVISIVA

UNIDAD FORMATIVA 1. EL MEDIO TELEVISIVO: EQUIPOS Y FORMATOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: LA TELEVISIÓN.

1. Fases y desarrollo del proceso de producción en televisión.
2. La estructura de las empresas de televisión en función de su titularidad, cobertura y programación
3. Las emisoras y estudios de televisión:
4. Titularidad y formas de control.
5. Estructura de los programas
6. Organigrama tipo de una emisora de televisión: las áreas y departamentos
7. Los estudios de televisión.
8. Los servicios de valor añadido.
9. Tipología de programas. La clasificación europea.
10. Otros productos audiovisuales: publicidad, cartas de ajuste, transiciones
11. La evolución de los programas de televisión por sus características empresariales, temáticas y técnicas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

1. Tipología de planos
2. Los movimientos de cámara
3. Composición de la imagen y la técnica del encuadre.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL LENGUAJE NARRATIVO AUDIOVISUAL

1. Representación del espacio y del tiempo. Relaciones
2. Continuidad o raccord
3. Salto de eje
4. La elaboración de secuencias
5. Puesta en escena y escenografía televisiva
6. Planificación de la puesta en escena

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL GUIÓN.

1. Estructura narrativa
2. Fases del guión: de la idea al guión técnico
3. Puesta en escena y escenografía televisiva
4. Planificación de la puesta en escena

5. Documentación generada: partes de emisión, hojas de desglose, listados de VTRs, etc.
6. Tipos y formatos de guión audiovisual (ficción, reportaje, documental).
7. El desglose del guión
8. Tipología de personajes y participantes.
9. El story board.
10. Programas -software-de aplicación en la confección de guiones
11. Confección de la escaleta de grabación

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LOS FORMATOS DE IMAGEN. EQUIPOS DE GRABACIÓN. CARACTERÍSTICAS

1. Vídeo Betacam SP
2. Digitales: XD Cam, Betacam digital / Digital -S, Betacam SX, Betacam IMX, DVCPRO25, DVCPRO50, DVCPROHD, DVCAM, XDCAM, MiniDV, DVD doméstico, compresión digital y formatos de video digital, MPEG2, DV, .avi, y otros. La televisión que viene: HDTV (Alta definición) y sus formatos de grabación y emisión.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LOS FORMATOS DE SONIDO. CARACTERÍSTICAS.

1. Soportes analógicos y digitales
2. La captación del sonido
3. La grabación del sonido digital y analógico

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA IMAGEN ELECTRÓNICA

1. La señal de vídeo. Exploración entrelazada.
2. La línea de televisión.
3. Medida de señales de vídeo.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL SISTEMA DE TV ANALÓGICO Y DIGITAL

1. Las señales diferencia de color U y V.
2. La señal de crominancia
3. Los sistemas PAL, NTSC y SECAM
4. Los equipos de medición: Vectorscopio y MFO
5. La señal digital
6. Los sistemas de compresión de imágenes. MPEG
7. Los sistemas de muestreo de imagen.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA CÁMARA DE TELEVISIÓN Y LA CCU.

1. La óptica y captación de la luz. Ángulos visuales.
2. Los formatos de cámara digital.
3. Controles de cámara y CCU: diafragma y obturador, filtros de corrección de temperatura color, balance de blancos, balance de negros, corrección de gamma y knee, ganancia.
4. La profundidad de campo/distancia Hiperfocal. Los efectos de movimiento. Enfoque selectivo

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EQUIPOS TÉCNICOS Y MEDIOS MATERIALES QUE SE EMPLEAN EN REALIZACIÓN:

1. Medios técnicos disponibles para la realización.
2. Medios auxiliares; grúas, cámaras robotizadas, cabezas calientes, steadycam, practicables, y otros
3. Equipos de control de realización: monitores, magnetoscopios, servidores de video playout, tituladoras, mesa de mezclas, y otros.

UNIDAD FORMATIVA 2. PREPRODUCCIÓN DE LA REALIZACIÓN TELEVISIVA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE REALIZACIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

1. Fases y desarrollo según el tipo de programas.
2. Técnicas de realización en función de la tipología de los programas: de informativos, programas dramáticos, entrevistas, documentales, magazines, musicales, deportivos, programas de variedades y retransmisiones, y otros.
3. Funciones del equipo técnico.
4. El minutado de escenas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA CÁMARA ENG.

1. Características y prestaciones de la grabación con equipos ligeros.
2. El equipamiento necesario para la cámara ENG: trípodes, iluminación, sonido, y sus accesorios
3. Captación de Imágenes y sonido en exteriores con la cámara ENG
4. Nuevas tecnologías aplicadas a la grabación de imagen.
5. Sistemas de grabación XD CAM con grabación en disco.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS ESPACIOS ESCÉNICOS Y LA AMBIENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

1. Localizaciones: identificación, evaluación y documentación que generan.
2. Planificación para la puesta en escena.
3. Vestuario y maquillaje.
4. Características técnicas de los elementos escenográficos.
5. Planificación de la ubicación y funciones del equipo humano:
    1. - Técnicos.
    2. - Artistas.
    3. - Presentadores.
    4. - Y otros

UNIDAD DIDÁCTICA 4. COORDINACIÓN DE ENSAYOS.

1. Coordinación de la ubicación de todos los participantes
2. Distancia entre participantes.
3. El encuadre
4. Iluminación de la puesta en escena

5. Ubicación de decorados.
6. Ubicación de los elementos de sonido.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. COMUNICACIÓN Y COORDINACIÓN EN EL SET DE REALIZACIÓN.

1. Coordinación espacial y temporal de recursos y medios artísticos.
2. Planificación de entradas del personal artístico.
3. Coordinación del equipo de realización con los equipos de dirección.
4. La coordinación con el escenógrafo, el iluminador y el equipo de sonido.
5. El realizador como coordinador del equipo de trabajo.
6. Los responsables técnicos y artísticos
7. Los equipos materiales de intercomunicación.
8. La comunicación como elemento clave en la realización.
9. Transmisión de instrucciones en tiempo real a técnicos, artistas, presentadores y otros.

MÓDULO 2. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN EN CONTROL

UNIDAD FORMATIVA 1. GRABACIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN

1. Características de la realización con cámara y multicámara
2. Movimiento de los personajes en el encuadre. Eje de acción y eje de desplazamiento.
3. Ley del eje.
4. El plano contraplano
5. El plano master.
6. Cámaras robotizadas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA ILUMINACIÓN EN UNA GRABACIÓN MULTICÁMARA.

1. Características de la iluminación para una grabación multicámara.
2. La luz y el color. Principios básicos.
3. Iluminación base de la escena.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL SONIDO EN UNA GRABACIÓN MULTICÁMARA

1. Características de la captación del sonido para una grabación multicámara.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL CONTROL DE REALIZACIÓN

1. Equipamiento.
2. Técnicas de realización en control.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TIPOLOGÍA DE PROGRAMAS TELEVISIVOS: TÉCNICAS PARA CADA TIPO DE PROGRAMA. TÉCNICAS EN PLATÓ.

1. Los programas de entretenimiento: concursos, musicales, telecomedias, telefilms, magazines

2. Los programas informativos (diarios, semanales, especiales, debates,…).
3. Eventos especiales: espectáculos musicales, desfiles
4. Los programas documentales
5. Los programas dramáticos
6. Los programas de variedades.
7. Los programas de retransmisiones
8. Características de los contenidos, elementos, modelos de programas.
9. Preparación de la producción a partir de la información del guión, y del resto de los documentos
10. Características de los recursos técnicos empleados
11. Fases y desarrollo del proceso de realización según el tipo de programa. Programas en directo. Programas grabados. Las retransmisiones

UNIDAD FORMATIVA 2. EQUIPOS AUXILIARES EN EL CONTROL DE REALIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EQUIPOS AUXILIARES

1. Los paneles de interconexión, los preselectores, la matriz de conmutación.
2. El corrector base de tiempos TBC.
3. La tituladora y los generadores de efectos
4. El mezclador de vídeo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LOS RECURSOS DE POSTPRODUCCIÓN

1. Postproducción de planos.
2. Código de tiempo.
3. Minutaje del material grabado de audio y video

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOCALIZACIÓN DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.

1. Imágenes de archivo, gráficos, tipografías, y otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CALIDAD DEL MATERIAL GRABADO

1. Características de la calidad. Evaluación de factores
2. Planificación, organización y control.
    1. - Proceso de control de la calidad. Recepción.
3. Factores que identifican la calidad.
    1. - Calidad del proceso.
    2. - Calidad del producto
4. Calidad de la imagen
    1. - Calidad en el equilibrio de color.
    2. - Realización de operaciones de calidad.
5. Calidad del sonido:
    1. - El registro del sonido. Sistemas.
    2. - Acondicionamiento acústico.

3. - El control de los niveles de señal de sonido.
4. - Acústica.

6. Calidad en la iluminación. Colorimetría y temperatura del color.
7. Variaciones en la grabación: en el orden, los contenidos o los tiempos asignados.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. RIESGOS LABORALES Y REGLAS DE SEGURIDAD NECESARIAS

1. El lugar de trabajo.
2. Herramientas, posturas y entorno de trabajo.
3. Medidas de seguridad y de emergencia

MÓDULO 3. REALIZACIÓN DE LA POSTPRODUCCIÓN TELEVISIVA

UNIDAD FORMATIVA 1. EDICIÓN DE PRODUCTOS DE TELEVISIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA EDICIÓN TELEVISIVA:

1. Organización y preparación del material audiovisual.
2. Teoría del montaje/ edición. Concepto y expresividad del montaje en cine/tv.
3. El guión de edición: estructura mecánica y ordenación de planos. Tipologías de guión en función de la idea, del medio y del género.
4. Movimiento y ritmo audiovisual
5. El minutaje de imágenes y sonido
6. Tipologías de montaje/edición: según la técnica y estructura narrativa
7. Las formas de transición y Los efectos que permite el programa de edición por ordenador: cortinillas (Wipe) y su modificación; incrustaciones (Chroma Key y Luma), máscaras, generadores de bordes, DSK, efectos 2D y 3D, etc.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA EDICIÓN:

1. Los principios básicos de la edición: la continuidad de la acción, la dirección de pantalla; el raccord de mirada.
2. Los requisitos técnicos para realizar una edición (introducir puntos de salida, entrada, archivos a utilizar, métodos de compresión, edición sin pérdida de calidad, etc.).
3. Los programas y aplicaciones de edición y composición digitales para video y audio (Adobe, Pinnacle, Avid, etc).
4. Efectos de vídeo. Mezcladores de video. Generadores de efectos. Paletas gráficas
5. Tratamiento del sonido en la postproducción
6. Edición lineal y edición no lineal

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONFIGURACIÓN DE UN PLATÓ VIRTUAL:

1. El escenario virtual.
2. La realización virtual y las técnicas multimedia: nuevas formas de comunicación y nuevos productos y servicios
3. Realización en 2D y 3D y la interactividad. Medios de hardware gráfico y equipos

multimedia y digitalización. Programas informáticos aplicados a la realización multimedia y 3D: diseño gráfico asistido en 2D y 3D.
4. La iluminación y ambientación en un plató virtual. Programas informáticos aplicados

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESADORES DE VÍDEO:

1. Los generadores de señales
2. El generador de sincronismos
3. El generador de logotipo
4. El generador de señales test.
5. El generador de cartas de ajuste.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. OTROS EQUIPOS DE LA SALA DE REALIZACIÓN

1. Los paneles de interconexión, los preselectores, la matriz de conmutación
2. El corrector base de tiempos TBC
3. La tituladora y los generadores de efectos.
    1. -
4. El mezclador de vídeo.

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE CINTAS MASTER

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA CINTA MASTER

1. Parte de cinta
2. Visionado
3. Declaración de autores e informes
4. Detección de incidencias

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL CONTROL DE LA CALIDAD EN EL MONTAJE, LA EDICIÓN Y LA POSPRODUCCIÓN:

1. Procesos, calidad y normativa en la realización audiovisual
2. Proceso final de etiquetado
3. Protección y documentación del producto final

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS FINALES PREVIOS A LA DISTRIBUCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS TELEVISIVOS

1. Mezcla de pistas de audio para la distribución y comercialización
2. Tipos de copias: de seguridad, estándar, preparadas para la emisión

¿Te ha parecido interesante esta formación? Si aún tienes dudas, nuestro **equipo de asesoramiento académico** estará encantado de resolverlas. Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso.

Llamadme gratis | ¡Matricularme ya!