



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**ONLINE**

Titulación certificada por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## **ARGA0311 Serigrafía Artística (Certificado de Profesionalidad Completo)**



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARGA0311 Serigrafía Artística (Certificado de Profesionalidad Completo)

Ver curso en la web

Solicita información gratis

Euroinnova International Online Education

# Especialistas en **Formación Online**

SOMOS  
**EUROINNOVA  
INTERNATIONAL  
ONLINE  
EDUCATION**



**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser una escuela de **formación online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.



**CERTIFICACIÓN  
EN CALIDAD**

Euroinnova International Online Education es miembro de pleno derecho en la **Comisión Internacional de Educación a Distancia**, (con estatuto consultivo de categoría especial del Consejo Económico y Social de NACIONES UNIDAS), y cuenta con el **Certificado de Calidad de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR)** de acuerdo a la normativa ISO 9001, mediante la cual se Certifican en Calidad todas las acciones formativas impartidas desde el centro.

[www.euroinnova.edu.es](http://www.euroinnova.edu.es)



Descubre Euroinnova International Online Education

Nuestros **Valores****ACCESIBILIDAD**

Somos **cercanos y comprensivos**, trabajamos para que todas las personas tengan oportunidad de seguir formándose.

**HONESTIDAD**

Somos **claros y transparentes**, nuestras acciones tienen como último objetivo que el alumnado consiga sus objetivos, sin sorpresas.

**PRACTICIDAD**

**Formación práctica** que suponga un **aprendizaje significativo**. Nos esforzamos en ofrecer una metodología práctica.

**EMPATÍA**

Somos **inspiracionales** y trabajamos para **entender al alumno** y brindarle así un servicio pensado por y para él

A día de hoy, han pasado por nuestras aulas **más de 300.000 alumnos** provenientes de los 5 continentes. Euroinnova es actualmente una de las empresas con mayor índice de crecimiento y proyección en el panorama internacional.

Nuestro portfolio se compone de **cursos online, cursos homologados, baremables en oposiciones y formación superior de postgrado y máster.**



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARGA0311 Serigrafía Artística (Certificado de Profesionalidad Completo)

Ver curso en la web

Solicita información gratis

## ARGA0311 Serigrafía Artística (Certificado de Profesionalidad Completo)



DURACIÓN  
570 horas



MODALIDAD  
Online

### CENTRO DE FORMACIÓN:

Euroinnova International  
Online Education



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## TITULACIÓN

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Certificado de Profesionalidad ARGA0311 Serigrafía Artística, regulada en el Real Decreto correspondiente, y tomando como referencia la Cualificación Profesional. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Titulación Expedida por  
Euroinnova International  
Online Education

QUALIFICA2



Titulación Avalada para el  
Desarrollo de las Competencias  
Profesionales R.D. 1224/2009

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Euroinnova International Online Education vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones

que avalan la formación recibida (Euroinnova Internaional Online Education y la Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la UNESCO).



## DESCRIPCIÓN

En el ámbito de la familia profesional Artes Gráficas es necesario conocer los aspectos fundamentales en Serigrafía Artística. Así, con el presente curso del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Serigrafía Artística.

## OBJETIVOS

Este Curso ARGA0311 Serigrafía Artística perseguirá la consecución de los siguientes objetivos establecidos: Elaborar e interpretar bocetos para obra gráfica Realizar tipones y fotolitos para serigrafía artística Obtener pantallas para serigrafía artística. Estampar en serigrafía artística.

## A QUIÉN VA DIRIGIDO

Este curso está dirigido a los profesionales de la familia profesional Artes Gráficas y más concretamente en el área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos relacionados en Serigrafía Artística.

## PARA QUÉ TE PREPARA

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad ARGA0311 Serigrafía Artística certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARGA0311 Serigrafía Artística (Certificado de Profesionalidad Completo)

[Ver curso en la web](#)

[Solicita información gratis](#)

## SALIDAS LABORALES

Gracias a este Curso ARGA0311 Serigrafía Artística aumentará tu formación en el ámbito de las artes gráficas a la vez que te permitirá desarrollar tu actividad profesional en empresa de artes gráficas con departamentos de estampación en serigrafía artística. Talleres de estampación artística. Empresas públicas o privadas. En pequeñas y medianas empresas. Normalmente trabaja por cuenta propia, cuando trabaja por cuenta ajena se integra en un equipo de trabajo donde desarrolla tareas relacionadas con la serigrafía artística, individuales y en grupo, dependiendo en este caso del artista.

## MATERIALES DIDÁCTICOS

- Manual teórico: MF0687\_2 Técnicas De Expresión Para Obra Gráfica
- Manual teórico: UF2278 Técnicas Manuales Para La Obtención De Tipones
- Manual teórico: UF2279 Técnicas Fotomecánicas Para La Obtención De Fotolitos
- Manual teórico: UF2280 Obtención De Pantallas Mediante Técnicas Directas
- Manual teórico: UF2281 Obtención De Pantallas Mediante Técnicas Indirectas
- Manual teórico: UF2282 Estampación Serigráfica Manual
- Manual teórico: UF2283 Estampación Serigráfica Automatizada
- Paquete SCORM: MF0687\_2 Técnicas De Expresión Para Obra Gráfica
- Paquete SCORM: UF2278 Técnicas Manuales Para La Obtención De Tipones
- Paquete SCORM: UF2279 Técnicas Fotomecánicas Para La Obtención De Fotolitos
- Paquete SCORM: UF2280 Obtención De Pantallas Mediante Técnicas Directas
- Paquete SCORM: UF2281 Obtención De Pantallas Mediante Técnicas Indirectas
- Paquete SCORM: UF2282 Estampación Serigráfica Manual
- Paquete SCORM: UF2283 Estampación Serigráfica Automatizada



\* Envío de material didáctico solamente en España.

## FORMAS DE PAGO

- Tarjeta de crédito.
- Transferencia.
- Paypal.
- Bizum.
- PayU.
- Amazon Pay.



Matricúlate en cómodos Plazos sin intereses.

Fracciona tu pago con la garantía de

LLÁMANOS GRATIS AL +34 900 831 200



## FINANCIACIÓN Y BECAS

EUROINNOVA continúa ampliando su programa de becas para acercar y posibilitar el aprendizaje continuo al máximo número de personas. Con el fin de adaptarnos a las necesidades de todos los perfiles que componen nuestro alumnado.

Euroinnova posibilita el acceso a la educación mediante la concesión de diferentes becas.

Además de estas ayudas, se ofrecen facilidades económicas y métodos de financiación personalizados **100 % sin intereses.**

**15%**

BECA Amigo

**20%**

BECA Desempleados

**15%**

BECA Emprende

**20%**

BECA Antiguos Alumnos

## LÍDERES EN FORMACIÓN ONLINE

## 7 Razones para confiar en Euroinnova

## 1 NUESTRA EXPERIENCIA

- ✓ Más de **20 años de experiencia**.
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción.
- ✓ **100% lo recomiendan**.
- ✓ **Más de la mitad** ha vuelto a estudiar en Euroinnova

## Las cifras nos avalan

**4,7** ★★★★★  
2.625 opiniones **4,7** ★★★★★  
12.842 opiniones **8.582**  
suscriptores **5.856**  
suscriptores

## 2 NUESTRO EQUIPO

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por **más de 300 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

## 3 NUESTRA METODOLOGÍA

**100% ONLINE**

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Con esta estrategia pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.

**EQUIPO DOCENTE ESPECIALIZADO**

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa

**NO ESTARÁS SOLO**

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante.

## 4 CALIDAD AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N° 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por AENOR por la ISO 9001



## 5 CONFIANZA

Contamos con el sello de Confianza Online y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6 BOLSA DE EMPLEO Y PRÁCTICAS

Disponemos de Bolsa de Empleo propia con diferentes ofertas de trabajo, y facilitamos la realización de prácticas de empresa a nuestro alumnado.

Somos agencia de colaboración N° 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.





**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARGA0311 Serigrafía Artística (Certificado de Profesionalidad Completo)

[Ver curso en la web](#)

[Solicita información gratis](#)

# 7 SOMOS DISTRIBUIDORES DE FORMACIÓN

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión, Euroinnova incluye dentro de su organización una editorial y una imprenta digital industrial.





EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARGA0311 Serigrafía Artística (Certificado de Profesionalidad Completo)

Ver curso en la web

Solicita información gratis

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



## Programa Formativo

# MÓDULO 1. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PARA OBRA GRÁFICA

## UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIALES, ÚTILES Y PROCEDIMIENTOS DE EXPRESIÓN GRÁFICA PARA LA ELABORACIÓN DE BOCETOS

1. Útiles de expresión gráfica:
  1. - Lápices, pinceles y ceras
2. Materiales de expresión gráficos:
  1. - Pigmentos, aglutinantes y disolventes.
3. Técnicas de dibujo para la elaboración de bocetos:
  1. - Técnicas secas. Útiles y herramientas: grafitos, carbonillos, pasteles, lápices de colores, lápices compuestos y grasos.
  2. - Técnicas húmedas. Útiles y herramientas: tintas, rotuladores y estilógrafos, plumas, cañas y pinceles.
4. Técnicas de pintura para la elaboración de bocetos:
  1. - Técnicas al agua. Útiles y herramientas: acuarelas, témperas, temple.
  2. - Técnicas sólidas, oleosas y mixtas de pintura. Útiles y herramientas: encausto, óleos y acrílico.
5. Soportes utilizados para la elaboración de bocetos:
  1. - Papel
  2. - Fotocopias
  3. - Acetatos transparentes
  4. - Acetatos translucidos.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DE LA IMAGEN

1. Elementos básicos del lenguaje gráfico-plástico:
  1. - El color, la línea, la forma y el volumen.
2. Campo visual (relación figura-fondo).
3. Campo visual (relación figura-fondo).
4. Organización de los elementos en el espacio bidimensional.
5. Líneas de fuerza y centros de atención.
6. Estructuras compositivas.
7. La línea como elemento configurador de la imagen:
  1. - Valores constructivos, descriptivos y expresivos de la línea.
  2. - La línea en función de las distintas técnicas de grabado y estampación.
  3. - La línea en positivo negativo.

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

1. Xilografía:
  1. - Historia y evolución.
  2. - Características principales.

2. Calcografía:
  1. - Historia y evolución.
  2. - Características principales.
  3. - Procedimientos gráficos.
3. Litografía:
  1. - Historia y evolución.
  2. - Características principales.
  3. - Procedimientos gráficos.
4. Serigrafía:
  1. - Historia y evolución.
  2. - Características principales.
  3. - Procedimientos gráficos.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESOS Y ELEMENTOS PARA REPRODUCCIÓN DE LA OBRA GRÁFICA**

1. Procesos que intervienen en la reproducción de la obra gráfica :
  1. - Grabado
  2. - Prueba d.e estado.
  3. - Estampación.
2. Elementos que forman parte de la reproducción de la obra gráfica:
  1. - Matriz o plancha.
  2. - Herramientas.
  3. - Soportes para imprimir.
  4. - Tintas.
  5. - Prensas.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MANCHA Y LOS VALORES TONALES EN LA IMAGEN GRÁFICA**

1. Textura y valores tonales en la elaboración de imágenes.
2. Técnicas tonales xilográficas.
3. Técnicas tonales calcográficas
4. Técnicas tonales litográficas.
5. Técnicas tonales serigráficas.
6. Técnicas tonales para otros sistemas de obtención de obras gráficas.
7. El color en la imagen gráfica
8. Valores constructivos, descriptivos y expresivos del color.
9. Yuxtaposición y superposición en la imagen en color.
10. Planificación de la imagen en los procesos de estampación a color.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. MÉTODOS DE TRANSFERENCIA DE IMÁGENES**

1. Adecuación del boceto a la técnica de transferencia.
2. Tipos de matrices de acuerdo a la técnica de grabado.
3. Características de las diferentes matrices según:
  1. - Tipo de grabación.
  2. - Material de la matriz.
  3. - Utillajes a emplear

4. Características de la imagen a transferir.
5. Sistemas de transferencia de imagen.
6. Registro de las matrices

## MÓDULO 2. Técnicas Fotomecánicas y Obtención de Tipones

### UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS MANUALES PARA LA OBTENCIÓN DE TIPONES

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. VALORACIÓN DE LOS ORIGINALES PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Técnicas de dibujo de originales.
  1. - Formas básicas de dibujo: El punto, la línea, el plan, el trazo, la retícula, la mancha.
  2. - Teoría del color: primarios, secundarios, complementarios, acromáticos.
  3. - Las acuarelas: efectos.
  4. - El guache y las témperas.
  5. - Los acrílicos.
  6. - Pintura al óleo.
2. El original para serigrafía artística:
  1. - Reproducción serigráfica a partir de un original.
  2. - Posibilidad de retoque del original por parte del autor.
3. Tipos de originales. Principales características:
  1. - De línea.
  2. - De mancha.
  3. - De tono continuo.
  4. - De color y matéricos.
4. Separaciones de color en los originales:
  1. - De tintas planas: un tipón por color.
  2. - De manchas: número de colores por mancha.
  3. - Matéricos: número de tipones necesarios para fijar y dar color al sólido utilizado (talco, sílices, otros...).
5. Relación entre original y/o tipones y fotolitos.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. SISTEMAS MANUALES DE OBTENCIÓN DE TIPONES PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Aplicación de los sistemas de clisado manual. Tipos y características principales:
  1. - El lápiz litográfico.
  2. - El lápiz pastel.
  3. - Película recortable.
2. Soportes para la realización de tipones atendiendo a la estabilidad dimensional y al material utilizado para su realización. Tipos y características:
  1. - Astralones.
  2. - PVC.
  3. - Poliéster mate.
3. Materiales de dibujo y pintura para la creación de tipones. Tipos y características:

1. - Lápices y barras de grafito.
  2. - Rotulador inactínico.
  3. - Ceras.
  4. - Lápiz carbón.
  5. - Pinceles: de acuarelas y para óleos.
  6. - Aerógrafos.
  7. - Opacadores.
  8. - Tinta: china y litográfica.
  9. - Pigmentos y Otros...
4. Utilización de materiales adhesivos para la realización de tipones:
    1. - Película recortable.
  5. Registros para tipones. Características:
    1. - Cruces de registro.
    2. - Cruces de corte.
  6. Formato del soporte sobre el que se realizará el trabajo de calco.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PARÁMETROS DE CALIDAD EN EL PROCESO DE OBTENCIÓN DE TIPONES

1. Defectos más comunes en la obtención de tipones:
  1. - Falta de opacidad.
  2. - Falta de registro.
  3. - Ausencia de trapping.
  4. - Error en el orden de tiraje o ejecución.
2. Calidad de los tipones. Medidas correctoras:
  1. - Adecuación del soporte de realización del tipón.
  2. - Opacidad del tipón: opacadores, tintas.
  3. - Optimización del orden de los tipones en la estampación de varios colores: mesa de montaje.
  4. - Registro de los diferentes tipones según su orden de estampación: cruces de registro.
  5. - Trapping según el orden de ejecución estampación o tiraje: mesa de montaje.
3. Instrumentos de medición para el control de calidad. Tipos y características:
  1. - Cuentahílos.
  2. - Densitómetro.
  3. - Pupitre de luz normalizada.
  4. - Tipómetro.
  5. - Colorímetro.
  6. - Espectrómetro.

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLANES DE SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN EL PROCESO DE OBTENCIÓN DE TIPONES PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA.

1. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables al proceso de obtención de tipones.
  1. - Planes y normas de seguridad e higiene.
  2. - Condiciones de iluminación y ergonómicas en el puesto de trabajo
  3. - Identificación de riesgos ambientales. Elementos contaminantes.

4. - Procedimiento de trabajo seguro en la realización de tipones.
2. Sistemas de emergencia.
3. Equipos de protección individual.
4. Manipulación y prevención de riesgos.

## UNIDAD FORMATIVA 2. TÉCNICAS FOTOMECÁNICAS PARA LA OBTENCIÓN DE FOTOLITOS

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIALES PARA LA OBTENCIÓN DE FOTOLITOS

1. Composición química de los fotolitos y su tratamiento.
2. Características y tipos de películas:
  1. - Ortocromática, Pancromática, Luz día, lith.
3. Otros materiales:
  1. - Plásticos, Opacos, Papel de montaje.
4. Películas para cámaras de fotorreproducción. Tipos y características.
  1. - Películas de Línea.
  2. - Películas de Tono continuo.
5. Reveladores. Tipos y características:
  1. - Reveladores de alto contraste.
  2. - Reveladores de tono continuo.
6. Material fotosensible para filmadoras. Tipos y características:
  1. - Película de tono continuo.
  2. - Película de alto contraste.
7. Productos químicos para las procesadoras. Tipos y características:
  1. - Procesadoras de tono continuo.
  2. - Procesadoras de alto contraste.
8. Elementos de ajuste y registro en el fotolito.
9. Separaciones de color en fotolitos

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS ANALÓGICAS DE OBTENCIÓN DE FOTOLITOS PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Organización del taller para la obtención de fotolitos analógicos. Distribución y características:
  1. - Zona de trabajo: realización de fotolitos.
  2. - Laboratorio: filmación y revelado de fotolitos.
  3. - Zona de montaje: revisión de fotolitos, trapping, orden de tiraje, registro, entre otros.
2. Proceso de reproducción analógica en serigrafía artística: La fotorreproducción.
3. Cámaras de fotorreproducción. Manejo y componentes:
  1. - Objetivos.
  2. - Cubetas.
  3. - Pinzas.
  4. - Obturadores.
  5. - Bases aspirantes y otros.
4. Otros productos químicos empleados en la realización de fotolitos analógicos.
5. Tramas mecánicas. Tipos y usos.

1. - Propiedades: Finura y densidad.
2. - Tipos de trama: de grano, de líneas, de círculos, de punto redondo, de punto cuadrado, de punto elíptico y estocástico.
6. Análisis de la imagen para su reproducción analógica:
  1. - Naturaleza y tipo de imagen (línea, mancha, tono continuo, color, blanco y negro).
  2. - Grosor de línea y trazo.
  3. - Tipo de mancha.
  4. - Otros.
7. Relación trama-tejido para evitar el efecto moaré.
8. Fitolitos analógicos para reproducciones a color:
  1. - Yuxtaposición.
  2. - Superposición.
  3. - Bitonos, tricromía, cuatricromía.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DIGITALES DE OBTENCIÓN DE FOTOLITOS PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Periféricos de entrada. Tipos y características:
  1. - Escáneres: planos y de tambor.
  2. - Archivos digitales.
2. Periféricos de salida. Tipos y características:
  1. - Impresora.
  2. - Plotter.
  3. - Filmadora.
  4. - CtS de chorro de cera caliente o de tinta.
3. Aplicaciones informáticas para la digitalización y tratamiento de imágenes:
  1. - Tamaño.
  2. - Características y parámetros.
  3. - Resolución.
  4. - Modo de color y otros.
4. La imagen digital. Características y formatos:
  1. - Mapa de bits.
  2. - Imágenes vectoriales.
  3. - Archivos digitales.
5. Soportes para impresoras y plóteres. Tipos y características:
  1. - Papel vegetal.
  2. - Poliéster transparente.
6. Obtención de fitolitos digitales para serigrafía artística:
  1. - De línea.
  2. - De tono continuo.
  3. - Para reproducciones a color: yuxtaposición, superposición, bitonos, tricromía, cuatricromía.

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. PARÁMETROS DE CALIDAD EN EL PROCESO DE OBTENCIÓN DE FOTOLITOS PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Elementos de control en el proceso de obtención de fitolitos:

1. - Opacidad.
  2. - Registro.
  3. - Trapping.
  4. - Orden de tiraje o ejecución.
2. Diferencia de tamaño respecto al original:
    1. - Sub exposición.
    2. - Sobre exposición.
  3. Calidad de los fotolitos. Medidas correctoras.
    1. - Adecuación del soporte de realización del fotolito.
    2. - Optimización del orden de los fotolitos en la estampación de varios colores.
    3. - Registro de los diferentes fotolitos según su orden de estampación.
    4. - Trapping según el orden de estampación o tiraje.

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. NUEVAS TÉCNICAS PARA LA OBTENCIÓN DE FOTOLITOS PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Sistemas y equipos de ordenador a pantalla- Computer to Screen. Tipos y características:
  1. - De chorro de cera caliente.
  2. - De tinta.
2. Funcionamiento del CtS para la obtención de la forma permeográfica.
3. Ventajas del CtS:
  1. - Ahorro de la realización del fotolito.
  2. - Resolución de la imagen tramada.
  3. - Ausencia de deformación de la imagen.

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. PLANES DE SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN EL PROCESO DE OBTENCIÓN DE FOTOLITOS PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental aplicable al proceso de obtención de fotolitos:
  1. - Planes y normas de seguridad e higiene.
  2. - Identificación de riesgos ambientales. Elementos contaminantes.
  3. - Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de fotolitos.
2. Manipulación y prevención de riesgos.
3. Sistemas de emergencia.
4. Equipos de protección individual.
5. Gestión de residuos (productos de fijado y revelado) en el proceso de obtención de fotolitos:
  1. - Manipulación de productos químicos.

## MÓDULO 3. Obtención de Pantallas para Serigrafía Artística

### UNIDAD FORMATIVA 1. OBTENCIÓN DE PANTALLAS MEDIANTE TÉCNICAS DIRECTAS

## UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA PANTALLA SERIGRÁFICA

- Tipos de pantallas. Características principales:
  - Según el tipo de marco: madera, hierro, aluminio y autotensible.
  - Según la composición: seda nylon poliéster (antiestático, alta tensión), acero inoxidable, metálico, antiestático.
  - Según el tipo de hilo: monofilamento y multifilamento.
  - Según el hilado: tafetán, sarga, y otros.
  - Según el color del hilo: blanco, teñido (rojo, naranja y amarillo).
  - Según el grosor del hilo: delgado, medio, grueso.
  - Según sus propiedades físicas: normal, calandrado, abertura de la malla, volumen teórico de la tinta.
- Diferencias fundamentales entre los distintos tipos de pantallas según sus características. Fases de preparación:
  - Limpieza de la pantalla.
  - Recuperado de la pantalla.
  - Eliminación imagen fantasma.
  - Desbastado y desengrasado.
- Selección de las mallas dependiendo del tipo de estampación y de la relación tinta soporte.
- Tipos de la pantalla dependiendo de la máquina de estampación.
- Materiales y herramientas. Tipos y características.
  - Trapos, Cepillos.
  - Líquidos recuperadores: decapantes y antighost.
  - Pistola a presión.
- Eliminación de tinta mediante disolventes. Características principales:
  - Para tintas base acuosa: agua, alcoholes, disolventes orgánicos.
  - Para tintas base solvente: disolventes orgánicos.
  - Para tintas ultravioleta: monómeros.
- Eliminación de emulsiones o películas mediante decapantes:
  - Lejía, Soluciones de sosa cáustica.
- Eliminación de la imagen fantasma:
  - Disolventes solubles en agua, Pasta alcalina, Antighost.
- Desbastado de pantallas y desengrasado.
  - Carburo de Silicio.
  - Jabones desengrasantes.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DIRECTAS DE CREACIÓN DE IMAGEN EN LA PANTALLA

- Materiales de creación de imagen directa sobre la pantalla. Tipos y características:
  - Goma laca y Goma arábica.
  - Cola de pez.
  - Látex.
  - Tinta litográfica.
  - Lápiz litográfico.
  - Bloqueadores según el tipo de tinta: acuosos y/o celulósicos.
- Herramientas de creación de imagen directa sobre la pantalla. Tipos y características:
  - Pinceles.

2. - Espátulas.
3. Creación de la imagen sobre la pantalla. Métodos principales:
  1. - Raspado con punta seca o buril de una capa de gelatina o látex.
  2. - Nylogrado.
  3. - Método Mercier.
  4. - Creación de imagen mediante lápiz litográfico.
  5. - Creación de imagen mediante tinta litográfica.
  6. - Creación de imagen mediante látex.
  7. - Creación de imagen mediante bloqueadores. Tipos de bloqueadores según el tipo de tinta: acuosos y/o celulósicos.
4. Obturación de las zonas de blancos. Métodos principales:
  1. - Obturado de la pantalla a pincel.
  2. - Obturado de la pantalla con raedera.
5. La obtención de pruebas.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE SERIGRAFÍA A COLOR

1. Técnicas y registros de serigrafía a color:
  1. - Técnicas: tintas planas y cuatricromías.
  2. - Registros: cruces de corte y cruces de registro.
2. Comportamiento de los elementos en la reflexión de la luz.
3. Descomposición de la imagen.
4. Transparencias.
5. Superposición de tintas.
6. Definición de color. Tipos de colores:
  1. - Colores luz o RGB.
  2. - Colores pigmento o CMYK.
  3. - Colores Pantone.
7. Espectro de luz visible.

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLANES DE SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN EL PROCESO DE OBTENCIÓN DE PANTALLAS MEDIANTE TÉCNICAS DIRECTAS

1. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables al proceso de obtención de pantallas mediante técnicas directas:
  1. - Planes y normas de seguridad e higiene.
  2. - El etiquetado de los productos. Identificación de peligrosidad por etiquetado: explosivos, inflamables, comburentes, corrosivos y tóxicos.
  3. - El almacenamiento de los productos.
2. Sistemas de emergencia.
3. Medios y equipos de protección individual.
4. Gestión de residuos (tintas, ácidos y otros) en procesos de obtención de pantallas mediante técnicas directas:
  1. - Manipulación de productos químicos.
  2. - Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.
  3. - Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, en fase solvente.

## UNIDAD FORMATIVA 2. OBTENCIÓN DE PANTALLAS MEDIANTE TÉCNICAS INDIRECTAS

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS INDIRECTAS DE CREACIÓN DE IMAGEN EN LA PANTALLA

1. Tipos de emulsiones y propiedades:
  1. - Emulsiones diazo fotopolímeras para tintas al agua.
  2. - Emulsiones diazo fotopolímeras para tintas base solvente y U.V.
  3. - Emulsiones fotopolímeras puras.
2. Técnicas de aplicación de las emulsiones.
3. Causas de error en la aplicación de las emulsiones:
  1. - Pantalla mal desengrasada.
  2. - Pantalla todavía húmeda.
  3. - Defecto en el borde de la raedera.
  4. - Falta de uniformidad en la capa de emulsión.
4. Materiales y herramientas:
  1. - Raederas de diferentes perfiles.
  2. - Emulsiones.

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS INDIRECTAS DE APLICACIÓN DE LAS PELÍCULAS A LA PANTALLA

1. Película capilar. Sistemas de aplicación:
  1. - Mediante desenrollado.
  2. - Mediante capilaridad.
2. Causas de error en la aplicación de la película capilar:
  1. - Pantalla mal desengrasada.
  2. - Aparición de burbujas al aplicar la película por el método del desenrollado.
  3. - Falta de humedad en la pantalla.
3. Película indirecta. Sistemas de aplicación:
  1. - Mediante cristal biselado.
  2. - Mediante capilaridad.
4. Causas de error en la película indirecta:
  1. - Pantalla mal desengrasada.
  2. - Pegado de la gelatina sobre sí misma al transportarla a la pantalla o al cristal.
  3. - Aparición de burbujas al colocar la película sobre el cristal o la pantalla.
  4. - Mala adhesión de la gelatina a la pantalla por falta de presión.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO DE INSOLADO DE LA PANTALLA

1. Características y manejo de insoladoras:
  1. - Insoladoras de presión.
  2. - Insoladoras de vacío.
  3. - CtS láser.
2. Fuente de luz. Características técnicas:
  1. - Lámparas de halogenuro metálico.
  2. - Lámparas fluorescentes superactínicas.
  3. - Lámparas fluorescentes.

4. - CtS láser de luz azul.
3. Tiempos de exposición mediante test de insolado.
4. Relación entre distancia al foco de luz y tiempo de exposición en las insoladoras convencionales.
5. Causas de error debido al tiempo de insolado incorrecto:
  1. - Sub exposición.
  2. - Sobre exposición.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO DE REVELADO: RELACIÓN CON EL TIPO DE EMULSIÓN O PELÍCULA**

1. Sistema directo y directo-indirecto:
  1. - Aparición de la imagen con chorro suave de agua.
  2. - Eliminación de la totalidad de restos de emulsión o película.
  3. - Secado de la pantalla.
2. Causas de error en el proceso de revelado:
  1. - Exceso de presión del agua.
  2. - Escaso tiempo de revelado.
3. Causas de error en el proceso de secado por el sistema directo y directo-indirecto:
  1. - Emulsión deshaciéndose por efecto de la humedad.
  2. - Baba de caracol.
4. Sistema indirecto:
  1. - Fijado de la imagen mediante solución de agua oxigenada rebajada.
  2. - Detención del proceso de revelado mediante agua fría.
  3. - Transferencia a la pantalla.
  4. - Secado de la pantalla.
5. Causas de error en el proceso de revelado por el sistema indirecto:
  1. - Colocación del fotolito por el lado incorrecto de la película.
  2. - Proceso de fijado no realizado.
  3. - Proceso de fijado realizado sobrepasando el tiempo adecuado.
  4. - Líquido de fijado caducado.
  5. - Líquido de fijado con la proporción incorrecta.
  6. - Revelado con agua fría.
  7. - Ausencia de aclarado con agua fría tras el revelado.
6. Causas de error en el proceso de secado por el sistema indirecto:
  1. - Exceso de calor de secado.
  2. - Retirado del poliéster portante con la pantalla húmeda.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. PLANES DE SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN PROCESOS DE OBTENCIÓN DE PANTALLAS PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA MEDIANTE TÉCNICAS INDIRECTAS**

1. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables a los procesos de obtención de pantallas mediante técnicas indirectas:
  1. - Planes y normas de seguridad e higiene.
  2. - Identificación de riesgos ambientales. Elementos contaminantes.
  3. - Procedimientos de trabajo seguro en el proceso de obtención de pantallas mediante técnicas indirectas.

2. Sistemas de emergencia.
3. Medios y equipos de protección individual en la utilización de útiles y herramientas de procesado, emulsionado e insolado de pantallas.
4. Gestión de residuos (tintas, ácidos y otros) en procesos de obtención de pantallas mediante técnicas indirectas.
  1. - Manipulación de productos químicos.
  2. - Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.
  3. - Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, en fase solvente.

## MÓDULO 4. Estampación en Serigrafía Artística

### UNIDAD FORMATIVA 1. ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA MANUAL

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESO DE ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA MANUAL

1. Sistemas de registro. Elementos que lo componen, funcionalidad.
  1. - Las guías.
  2. - Registros micrométricos.
  3. - Mesa de aspiración.
2. Elementos de registro. Tipos y características:
  1. - Pantallas.
  2. - Tablero y mesa.
3. Posicionamiento de la pantalla. Maniobras de prerregistro y registro:
  1. - Colocación del tipón o fotolito sobre el soporte a imprimir.
  2. - Colocación del soporte sobre el tablero o mesa de aspiración.
  3. - Posicionamiento de la pantalla. Datos a cero.
  4. - Marcación de la situación del tipón o fotolito en la malla.
  5. - Obtención de la pantalla mediante técnica directa o indirecta.
  6. - Registro sobre el soporte.
4. Útiles de estampación. Tipos y características:
  1. - Rasquetas.
  2. - Contrarrasquetas y otros.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DEL CUERPO DE ESTAMPACIÓN EN MÁQUINA SERIGRÁFICA

1. Componentes del cuerpo impresor. Características y funcionamiento:
  1. - Sistemas de fijado, entintado y transmisión de tinta.
  2. - Tipos de mordazas y fijación de pantallas.
2. Pantallas. Tipos y características:
  1. - Según el marco: de madera, hierro, aluminio y autotensables
  2. - Según el perfil del marco: cuadradas, rectangulares, biseladas
  3. - Tamaño del marco: relación con el tamaño de la imagen del tipón o fotolito
  4. - Tensado del tejido de la pantalla: mecánico, neumático
  5. - Fijado de la tela al marco: por adhesión, por contacto
3. Necesidades de entintado y transferencia de tinta.
4. Ajustes de entintado. Secuencia de estampación de los colores.

5. Relación entre tinta, tejido, número de hilos de la pantalla y tipo de imagen.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE EDICIÓN EN SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Entintado y transferencia de tinta. Parámetros a tener en cuenta:
  1. - Conservación de las tintas.
  2. - Adecuación de las tintas antes de imprimir. Tipos de aditivos.
  3. - Mezclas de tintas.
  4. - Secado de las tintas.
2. La rasqueta:
  1. - Naturaleza: caucho, poliuretano.
  2. - Dureza: blandos, medios, duros, tipo sándwich.
  3. - Altura de la rasqueta: relación entre la altura y el depósito de tinta.
  4. - Longitud de la rasqueta: relación entre el tamaño de la impresión y la longitud de la rasqueta.
  5. - Forma de los cantos: rectangular, redondeado, de lanceta.
  6. - Ángulo de la rasqueta: relación entre el ángulo y el depósito de tinta.
3. La contrarrasqueta:
  1. - Naturaleza: acero inoxidable.
  2. - Presión de la contrarrasqueta: relación entre presión y depósito de tinta.
  3. - Longitud de la contrarrasqueta: relación con el tamaño de la rasqueta.
  4. - Forma de los cantos: afilado, redondeado.
  5. - Ajustes de la contrarrasqueta en su caso.

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. ANÁLISIS DE LOS SOPORTES UTILIZADOS EN SERIGRAFÍA ARTÍSTICA PARA RECIBIR LA ESTAMPACIÓN

1. Estructura físico-química de la composición de los papeles, cartonillos, cartón.
  1. - Fibras vegetales: madera, algodón, cáñamo.
  2. - Colas: colas de resina, gelatina, colas reforzadas.
  3. - Cargas minerales: carbonato de calcio, caolín, mica, talco, sílice.
  4. - Cargas orgánicas: almidón.
  5. - Pigmentos minerales: arsénico, carbono, cadmio, cromo.
  6. - Pigmentos biológicos: alizarina, carmesí alizarino, añil.
  7. - Colorantes químicos: nitrocolorantes, azocolorantes.
  8. - Agentes de blanqueo óptico: pronethalol, propranolol.
  9. - Ligantes: almidón, látex, alcohol polivinílico.
2. Soportes papeleros. Tipos y características:
  1. - Cristal, estraza, libre de ácido, kraft, liner.
  2. - Cartón multicapa, pergamino vegetal, símil pergamino.
  3. - Símil sulfurizado, sulfurizado, tissue, permanente fluting, piedra.
3. Soportes plásticos. Tipos y características:
  1. - PVC, PP, PET, PC.
  2. - Test de reconocimiento: combustión, resistencia a los disolventes.
  3. - Test de adhesión.
4. Soportes metálicos. Tipos y características:
  1. - Aluminio: extrusionado, anodizado, templado, lacado.
  2. - Hierro: oxidado.

3. - Acero: inoxidable, cincado, cromado, galvanizado, niquelado, pavonado pintado, templado, normalizado.
4. - Cobre, oro, plata, platino, bronce...
5. Soportes textiles. Tipos y características:
  1. - Algodón, poliéster.
  2. - Relación entre el tipo de tela y la tinta.
6. Otros soportes de maderas, materiales porosos y otros.
7. Propiedades de los soportes como materia prima. Características:
  1. - Imprimitibilidad.
  2. - Textura de la superficie de impresión.
  3. - Porosidad.
8. Métodos de acondicionamiento de los soportes. Características principales:
  1. - Tratamiento corona o bombardeo de electrones.
  2. - Flameado.
9. Imprimitibilidad de los distintos soportes.
10. Acondicionamiento y preparación de los soportes para la estampación.
11. Sistemas de secado según el tipo de tinta. Tipos y características:
  1. - Secado por evaporación: mediante racks de secado o calor inducido (túnel de secado automático o wicket, túnel de aire caliente, túnel de secado a gas).
  2. - Secado por radiación: túnel de infrarrojos, túnel de secado U.V.
  3. - Secado químico: mediante catalizador o endurecedor.

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. CALIDAD EN EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA

1. Calidad de estampación. Medidas correctoras.
2. Estampas modelo -B.A.T.
3. Defectos de estampación más comunes:
  1. - Mala transferencia de la tinta de la pantalla al soporte.
  2. - Falta de adhesión de la tinta al soporte.
  3. - Mala colocación del soporte sobre las guías o mesa de impresión.
  4. - Mala sujeción de la forma permeográfica.
  5. - Variación del orden de la impresión a varios colores.
  6. - Mal registro en la impresión a varios colores.
4. Calidad en el registro.
5. Optimización del orden de estampación.
6. Comprobación de la calidad:
  1. - Ajustes del registro.
  2. - Depósito de tinta.
  3. - Presión y ángulo de la rasqueta.
  4. - Altura y fuera de contacto.
  5. - Control de color respecto al elegido por el artista.

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. PLANES DE SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN MANUAL

1. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables al proceso de estampación manual:
  1. - Planes y normas de seguridad e higiene.

2. - El etiquetado de los productos. Identificación de peligrosidad por etiquetado: Explosivos, inflamables, comburentes, corrosivos y tóxicos.
3. - El almacenamiento de los productos.
4. - Manipulación y prevención de riesgos.
2. Medios y equipos de protección individual.
3. Sistemas de emergencia.
4. Gestión de residuos (tintas, ácidos y otros) en el proceso de estampación manual:
  1. - Manipulación de productos químicos.
  2. - Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.
  3. - Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, en fase solvente.

## UNIDAD FORMATIVA 2. ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA AUTOMATIZADA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. MÁQUINAS PARA LA ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA AUTOMATIZADA

1. Máquinas semiautomáticas:
  1. - Tipos: de libro y de elevación plana.
  2. - Manejo y características técnicas.
2. Máquinas 3/4 automáticas:
  1. - Tipos: de base fija y de base móvil.
  2. - Manejo y características técnicas
3. Máquinas totalmente automáticas:
  1. - Tipos: de base plana y de base cilíndrica.
  2. - Manejo y características técnicas.
4. Máquinas cilíndricas:
  1. - Tipos: de impresión de objetos cilíndricas y de pantallas rotatorias.
  2. - Manejo y características técnicas.
5. Máquinas textiles:
  1. - Tipos: de carrusel y a la lionsa.
  2. - Manejo y características técnicas.
6. Normas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables al manejo de las máquinas y equipos de serigrafía artística automatizada.
7. Medios y equipos de protección individual utilizados en el manejo de las máquinas y equipos de serigrafía artística automatizada.
8. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en el manejo de las máquinas y equipos de serigrafía artística.

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO DE ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA AUTOMATIZADA

1. Proceso de estampación en máquinas semiautomáticas:
  1. - Preparación de la máquina semiautomática.
  2. - El registro.
  3. - Sujeción de rasqueta y contrarrasqueta.
  4. - Entintado y serigrafiado.
2. Proceso de estampación en máquinas 3/4 automáticas:
  1. - Preparación de la máquina.
  2. - El registro.
  3. - Sujeción de rasqueta y contrarrasqueta.

4. - Entintado y serigrafiado.
3. Proceso de estampación en máquinas totalmente automáticas:
  1. - Preparación de la máquina.
  2. - El registro.
  3. - Sujeción de rasqueta y contrarrasqueta.
  4. - Entintado y serigrafiado.
4. Proceso de estampación en maquinaria textil:
  1. - Preparación de la máquina.
  2. - El registro.
  3. - Sujeción de rasqueta y contrarrasqueta.
  4. - Entintado y serigrafiado.
5. Normas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables al proceso de estampación serigráfica automatizada.
6. Medios y equipos de protección individual utilizados en el proceso de estampación serigráfica automatizada.
7. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en el proceso de estampación serigráfica automatizada.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. MANTENIMIENTO DE PRIMER NIVEL DE LAS MÁQUINAS Y EQUIPOS DE SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Instrucciones técnicas de limpieza y mantenimiento según la maquinaria empleada:
  1. - Máquina semiautomática: desmontaje, limpieza y mantenimiento.
  2. - Máquina 3 /4 automática: desmontaje, limpieza y mantenimiento.
  3. - Máquina totalmente automática: desmontaje, limpieza y mantenimiento.
  4. - Máquina textil: desmontaje, limpieza y mantenimiento.
2. Manuales técnicos de máquinas y equipos de serigrafía artística.
3. Planes y procedimientos de limpieza y de mantenimiento preventivo y correctivo:
  1. - Limpieza/ Mantenimiento diario.
  2. - Limpieza/ Mantenimiento semanal.
  3. - Limpieza/ Mantenimiento mensual.
  4. - Limpieza/ Mantenimiento anual.
4. Fichas de mantenimiento.
5. Herramientas, útiles y productos relacionados.
6. Tipos de lubricantes. Uso y frecuencia:
  1. - Aceites.
  2. - Grasas: fluidas, semifluidas.
7. Tipos de productos de limpieza y mantenimiento:
  1. - Desengrasantes.
  2. - Disolventes.
  3. - Inhibidores de estática.
8. Normas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables al mantenimiento de primer nivel de las máquinas y equipos de serigrafía artística.
9. Medios y equipos de protección individual utilizados en el mantenimiento de primer nivel en las máquinas y equipos de serigrafía artística.
10. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en el mantenimiento de primer nivel en las máquinas y equipos de serigrafía artística.
11. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en el mantenimiento de



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARGA0311 Serigrafía Artística (Certificado de Profesionalidad Completo)

[Ver curso en la web](#)

[Solicita información gratis](#)

primer nivel en las máquinas y equipos de serigrafía artística.



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARGA0311 Serigrafía Artística (Certificado de Profesionalidad Completo)

Ver curso en la web

Solicita información gratis

# Euroinnova

## International Online Education

*Esta es tu Escuela*



¿Te ha parecido interesante esta formación? Si aún tienes dudas, nuestro **equipo de asesoramiento académico** estará encantado de resolverlas. Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

**Solicita información sin compromiso.**

Llamadme gratis

¡Matricularme ya!